

DKT 1

PROLOG

Szene:
1992. K...
knien au...
eine schü...

1992. Karolin Stetiger, geborene Dalwig, und Peng, ihr dreizehnjähriger Bub, knien auf dem Dachboden vor einer großen Kiste. Spärliches Licht. Sie ist eine schöne Frau Anfang vierzig, trägt einen Rock, wühlt in der Kiste.

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and percussion ensemble. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The instruments and parts shown are:

- Woodwinds:** FL. (Flute), OB. (Oboe), E♭ CLAR. (E-flat Clarinet), FAG. (Bassoon), BASSCL. (Bass Clarinet), CTR.FAG. (Contrabassoon), HORN 1, HORN 2, TRP. 1, TRP. 2, POS. 1, TUBA.
- Percussion:** PAUKEN (Kettles), BECKEN PERK. (Cymbal/Small Drum), SCH. TR. GR. TR. (Snare Drum/Grande Tom), BECKEN PERK. (Cymbal/Small Drum), BONGOS CONGAS, BECKEN (Cymbal/Small Drum), MAR. (Maracas), RHODES (Rhodes).
- Strings:** VIOL. 1, VIOL. 2, BR. (Viola), CELLI (Cello), C.BASS. (Double Bass).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, *mf*, and *ppp*. The music is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat). The page includes a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, indicating a detailed and expressive composition.

The image displays a page from a musical score, likely for a large orchestra and percussion ensemble. The score is organized into three systems, each containing multiple staves for different instruments.

System 1 (Woodwinds and Brass):

- FL.** (Flute): Staff 1, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, 37-40, 41-44, 45-48, 49-52, 53-56, 57-60, 61-64, 65-68, 69-72, 73-76, 77-80, 81-84, 85-88, 89-92, 93-96, 97-100, 101-104, 105-108, 109-112, 113-116, 117-120, 121-124, 125-128, 129-132, 133-136, 137-140, 141-144, 145-148, 149-152, 153-156, 157-160, 161-164, 165-168, 169-172, 173-176, 177-180, 181-184, 185-188, 189-192, 193-196, 197-200, 201-204, 205-208, 209-212, 213-216, 217-220, 221-224, 225-228, 229-232, 233-236, 237-240, 241-244, 245-248, 249-252, 253-256, 257-260, 261-264, 265-268, 269-272, 273-276, 277-280, 281-284, 285-288, 289-292, 293-296, 297-300, 301-304, 305-308, 309-312, 313-316, 317-320, 321-324, 325-328, 329-332, 333-336, 337-340, 341-344, 345-348, 349-352, 353-356, 357-360, 361-364, 365-368, 369-372, 373-376, 377-380, 381-384, 385-388, 389-392, 393-396, 397-400, 401-404, 405-408, 409-412, 413-416, 417-420, 421-424, 425-428, 429-432, 433-436, 437-440, 441-444, 445-448, 449-452, 453-456, 457-460, 461-464, 465-468, 469-472, 473-476, 477-480, 481-484, 485-488, 489-492, 493-496, 497-500, 501-504, 505-508, 509-512, 513-516, 517-520, 521-524, 525-528, 529-532, 533-536, 537-540, 541-544, 545-548, 549-552, 553-556, 557-560, 561-564, 565-568, 569-572, 573-576, 577-580, 581-584, 585-588, 589-592, 593-596, 597-600, 601-604, 605-608, 609-612, 613-616, 617-620, 621-624, 625-628, 629-632, 633-636, 637-640, 641-644, 645-648, 649-652, 653-656, 657-660, 661-664, 665-668, 669-672, 673-676, 677-680, 681-684, 685-688, 689-692, 693-696, 697-700, 701-704, 705-708, 709-712, 713-716, 717-720, 721-724, 725-728, 729-732, 733-736, 737-740, 741-744, 745-748, 749-752, 753-756, 757-760, 761-764, 765-768, 769-772, 773-776, 777-780, 781-784, 785-788, 789-792, 793-796, 797-800, 801-804, 805-808, 809-812, 813-816, 817-820, 821-824, 825-828, 829-832, 833-836, 837-840, 841-844, 845-848, 849-852, 853-856, 857-860, 861-864, 865-868, 869-872, 873-876, 877-880, 881-884, 885-888, 889-892, 893-896, 897-900, 901-904, 905-908, 909-912, 913-916, 917-920, 921-924, 925-928, 929-932, 933-936, 937-940, 941-944, 945-948, 949-952, 953-956, 957-960, 961-964, 965-968, 969-972, 973-976, 977-980, 981-984, 985-988, 989-992, 993-996, 997-1000, 1001-1004, 1005-1008, 1009-1012, 1013-1016, 1017-1020, 1021-1024, 1025-1028, 1029-1032, 1033-1036, 1037-1040, 1041-1044, 1045-1048, 1049-1052, 1053-1056, 1057-1060, 1061-1064, 1065-1068, 1069-1072, 1073-1076, 1077-1080, 1081-1084, 1085-1088, 1089-1092, 1093-1096, 1097-1100, 1101-1104, 1105-1108, 1109-1112, 1113-1116, 1117-1120, 1121-1124, 1125-1128, 1129-1132, 1133-1136, 1137-1140, 1141-1144, 1145-1148, 1149-1152, 1153-1156, 1157-1160, 1161-1164, 1165-1168, 1169-1172, 1173-1176, 1177-1180, 1181-1184, 1185-1188, 1189-1192, 1193-1196, 1197-1200, 1199-1200.
- OB.** (Oboe): Staff 2, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, 37-40, 41-44, 45-48, 49-52, 53-56, 57-60, 61-64, 65-68, 69-72, 73-76, 77-80, 81-84, 85-88, 89-92, 93-96, 97-100, 101-104, 105-108, 109-112, 113-116, 117-120, 121-124, 125-128, 129-132, 133-136, 137-140, 141-144, 145-148, 149-152, 153-156, 157-160, 161-164, 165-168, 169-172, 173-176, 177-180, 181-184, 185-188, 189-192, 193-196, 197-200, 201-204, 205-208, 209-212, 213-216, 217-220, 221-224, 225-228, 229-232, 233-236, 237-240, 241-244, 245-248, 249-252, 253-256, 257-260, 261-264, 265-268, 269-272, 273-276, 277-280, 281-284, 285-288, 289-292, 293-296, 297-300, 301-304, 305-308, 309-312, 313-316, 317-320, 321-324, 325-328, 329-332, 333-336, 337-340, 341-344, 345-348, 349-352, 353-356, 357-360, 361-364, 365-368, 369-372, 373-376, 377-380, 381-384, 385-388, 389-392, 393-396, 397-400, 401-404, 405-408, 409-412, 413-416, 417-420, 421-424, 425-428, 429-432, 433-436, 437-440, 441-444, 445-448, 449-452, 453-456, 457-460, 461-464, 465-468, 469-472, 473-476, 477-480,

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

4
4 *belebt,
artikuliert*

64

[illegible]

[illegible]

FL. *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *p*

OB. *fp* *f* *mp* *p*

E♭ CLAR. -

FAG. *fp* *f* *mp* *p*

BASSCL. *mp* *f* *mp* *f*

CTR.FAG. -

HORN 1 -

HORN 2 -

TRP. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

TRP. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

POS. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

TUBA *mp* *f* *mp* *f* *mp*

PAUKEN -

BECKEN PERK. *pp* *f*

SCH.TR. GR.TR. -

BECKEN PERK. *pp* *f*

BONGOS CONGAS -

BECKEN -

MAR. *mp* *p* *mf*

KAROL. *f* *mf*
her- kommt? Ob man's auf-he-ben soll? Ist doch al - les schon vor - bei, und's liegt zu-rück. Doch wahr-lich nur schön ist's al - les

RHODES -

VIOL. 1 -

VIOL. 2 *f* *mf*

BR. *f* *mf*

CELLI *f* *mf*

C.BASS. *f* *mf*

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

nicht ge-we - sen. Höl - le, ach bin ich's Leid, dem gan - zen The-a-ter zu ge - den - ken! Hat's doch so viel an - ge - richt... bei uns, bei mir.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

[illegible]

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

PENG/
Z-JUNGE

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

f *mf* *f* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Schnarrtr.
p *mf* *f*

Hab ihn lieb ge - habt, ob-wohl er so - viel an - ge-rich - tet hat. Weiß schon, sind nicht al - le gut auf ihn zu spre - chen. Doch hat er

pizz./unis.
p *mf* *p* *mf*

pizz.
p *mf* *p* *mf*

2
4

4
4

100

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

PENG/ Z-JUNGE

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

mf < f mf < f

mf < f mf < f

mf < f mf < f

mf < f mf < f

mf < f mf < f

mf < f mf < f

mp < mf mp < mf

mp < mf mp < mf

mp < mf mp < mf

mp < mf mp < mf

mp < mf mp < mf

mp

p

f

was Be-son-de-res ge - habt,_____ und schön ge spon-nen hat er wohl! Und al-le Leut, die zu uns ins Haus_____ ka - men;_____ Ei - nes

gleichmäßig, mechanisch

FL. *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *< f*

OB.

E♭ CLAR.

FAG. *mp* *< mf* *mp* *< mf* *mp* *< mf* *mp* *< mf* *mp* *< mf*

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN *p* *mf* *mp* *p* *mf*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL *mf* Peng, ja-ja, schlecht ging's ihm! Und schön ge-spon-nen hat er

PENG/ Z-JUNGE war ihn-en al - len gleich: al-le wa-ren sie so le - ben - - dig!

RHODES

VIOL. 1 *p* *mf* arco *ppp*

VIOL. 2 *p* *mf* arco *ppp*

BR. arco *ppp*

CELLI

C.BASS.

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

wohl sein Le-ben lang. Hat grad ge-macht,wo-zu der Sinn ihm stand; der Wü - ter- ich. der Wü-ter- ich. Und im-mer

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Seel. — Wenn auch bei Wei-tem nicht nur; — ge-plagt von Al-ler-lei und ge-trie - ben von sei-ner selbst, wie ein Hund durchs dich-te Ge - strüpp.

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Und jeg - lich Lust und Gön-ner-ei, ganz oh-ne Scham__ hat er ge-nom-men,__ stets als wär's der letz-te Tag!__

The image displays a complex musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is organized into 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments include Flute (FL.), Oboe (OB.), Eb Clarinet (Eb CLAR.), Bassoon (FAG.), Bassoon/Contrabassoon (CTR.FAG.), Horn 1 (HORN 1), Horn 2 (HORN 2), Trumpet 1 (TRP. 1), Trumpet 2 (TRP. 2), Trombone 1 (POS. 1), Trombone 2 (TUBA), Snare Drum (PAUKEN), Cymbal (BECKEN PERK.), Snare Drum (SCH.TR. GR.TR.), Cymbal (BECKEN PERK.), Bongos/Congas (BONGOS CONGAS), Snare Drum (BECKEN), Maracas (MAR.), Karol (KAROL), Rhodes (RHODES), Violin 1 (VIOL. 1), Violin 2 (VIOL. 2), Viola (BR.), Cello (CELLI), and Double Bass (C.BASS.).

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The vocal soloist part, Karol, is in German and includes lyrics: "Doch ge- liebt hab ich ihn sehr, das weiß ich wohl, nur viel zu viel." The score is a full orchestration of a piece, likely a symphony or a large-scale vocal work.

3
4

5
4

3
4

25

160

FL. *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf*

OB. *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

E♭ CLAR. *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

FAG. *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

BASSCL. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

CTR.FAG. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

HORN 1 *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

HORN 2 *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

TRP. 1 *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

TRP. 2 *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

POS. 1 *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

TUBA *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

PAUKEN *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

BECKEN PERK. *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

SCH.TR. GR.TR. *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

BECKEN PERK. *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

BONGOS CONGAS *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

BECKEN *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

MAR. *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

KAROL. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

RHODES *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

VIOL. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

VIOL. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

BR. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

CELLI *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

C.BASS. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

180

185

190

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

WEISS_ sich all - mäh - lich ver - zieht_ und sich der Blick aufs wah - re Aus - maß des Scha - dens_ frei - tut_

mp

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

[illegible]

215

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

(Karolin stöbert in der Kiste und zieht ein Büchlein heraus.)
artikuliert
mf 3

KAROL.
Sieh hier,dies Büch-lein mit all den A-dres - sen!__ Voll ist's mit we-nig-stens hun-dert Na-men, auf je-der Sei-te, so klein geschrie-ben, dassman's kaum le-sen kann,__

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

[illegible]

235

240

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

o, o-der Zü - rich; auf Puer-to Ri-co, in NewYork, o-der Mün - chen; ü ber - all! Kreuz und quer, grad als ob's nicht ge-nü -

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

245

250

freudig

255

260

265

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

weiche Schl.

mp

ppp

f

mf

im Gar-ten steht, die blon-denLöck-chen, grad drei Jahr, dort o - ben im Nor-den bei der El-ternHaus. Möcht gern wis-sen ob's den

270

275

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Dämpfer

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mp

ppp

mp

ppp

mf

f

mp

f

p

ff

mp

ff

El - tern Ver druss war nach vier Söh - nen kein Mäd - chen in der Wie - ge zu fin - den. A-ber'smuss wohl so ge - we - sen sein, wie ein klei - ner

[illegible]

290

295

300

FL. *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp*

OB.

E♭ CLAR.

FAG. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

BASSCL. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

CTR.FAG. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

TUBA *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

PAUKEN *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK. *ppp*

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR. *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

KAROL *ff* *f*
ge - we - sen sein, acht - und - vier - zig, acht - und - vier - zig!

RHODES

VIOL. 1 *pp* *ff* *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff*

VIOL. 2 *pp* *ff* *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff*

BR. *pp* *ff* *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff*

CELLI *pp* *ff* *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff*

C.BASS. *pp* *ff* *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff*

SZENE 1 *Szene:*

1948. Das einfache Wohnzimmer der Dalwigs im Städtchen Dellwig im Sauerland. Der dreijährige Heinrich sitzt in einem Segelschaukelschiff mit der Aufschrift "Fortuna" und wippt gedankenversunken. Seine blonden Locken sind mit Röllchen nach oben gesteckt, und er trägt ein kleines Kleidchen. Die Eltern stehen anbei und schätzen sich glücklich ihres Jungen, beide sind erschöpft vom Tagewerk. Die vier größeren Brüder, zwischen fünf und elf, in dunkelgrauen Anzügen, bauen konzentriert im Hintergrund an einem Turm aus Holzklötzen. Vater, links mit Augenbinde.

3
2

305

$\text{♩} = 60$
warm, elegisch

5

10

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Karolin, langsam gesprochen: "Kleiner, furioser Heinrich! (Pause.)
Dass ein einziger Mensch so viel leben will in einem kurzen Leben!"

$\text{♩} = 60$
warm, elegisch

ppp

f

mp

p

legato

legato

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

(Dämpfer)

ppp

(Dämpfer)

ppp

(Dämpfer)

ppp

ff

ppp

f

mp

f

p

f

ppp

sul pont.

pp

sul pont.

pp

mp

mf

mf

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1 (Dämpfer)

HORN 2 (Dämpfer)

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA (Dämpfer)

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

40 45 50

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

2
2

4
4

55

♩ = 130
60 *flink, artikuliert*

FL. *f p f p*

OB.

E♭ CLAR.

FAG. *f p f p mf*

BASSCL. *f p f p*

CTR.FAG.

HORN 1 *f p f p* *flattern pp f*

HORN 2 *flattern pp f*

TRP. 1 *flattern pp f*

TRP. 2 *flattern pp f*

POS. 1 *flattern pp f*

TUBA

PAUKEN *ppp ff*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR. *mf ff*

BECKEN PERK. *fp f*

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR. *fp mf p f mp* *harte Schl.*

VATER *f* *(Ein großer, stämmiger Mann; trägt eine Binde vorm rechten Auge. Fest und zuversichtlich.)*
Ist er nicht ein hübscher Bursch un-ser Hein- rich?

RHODES

VIOL. 1 *f p f p* *flink, artikuliert ♩ = 130 pp f*

VIOL. 2 *f p f p pp f*

BR. *f p f p pp f*

CELLI *pp mf*

C.BASS. *pp*

FL.

OB.

E $\flat$ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

VATER

Ob - wohl's schon was ge - we-sen wär, nach allden Bu - ben ein klei-nes Frau-en-zim-

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

75

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

MUTTER

VATER

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

(Ernst und diszipliniert.
Lyrisch im Ton.)

Man muss es neh-men wie es kommt. Der Na-tur lässt sich nur schwerr be-feh-len, wen sie in die Welt rein setzt.

mer in die Stu-be zu be-kom-men!

10