

SZENE 3

1974. Geschäftige Straße in der Innenstadt Heidelberg. Zeitungsjunge in Kniebundhose und mit Kappe auf dem Kopf, in die Straße plärrend.

(Vorne am Bühnenrand stehend, um etwaige Umbauten für Szene 5 zu ermöglichen.)

F 10 15

3
4

5

10

15

20

FL.
 OB.
 E♭ CLAR.
 FAG.
 BASSCL.
 CTR.FAG

HORN 1
 HORN 2
 TRP. 1
 TRP. 2
 POS. 1
 TUBA

PAUKEN
 BECKEN PERK.
 SCH.TR.
 GR.TR.
 BECKEN PERK.
 BONGOS CONGAS

BECKEN
 MAR.
 Z-JUNGE
 RHODES

♩ = 168
geisterhaft
 sul pont.

VIOL. 1
 VIOL. 2
 BR.
 CELLI
 C.BASS.

25

30

35

40

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BOONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

Z-JUNGE

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

gesungen oder
Sprechgesang

Jun-ger Dok-tor der Volks - wirt-schaft an der U-ni-ver-si - tät Hei - del - berg

45

50

55

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

Z-JUNGE

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

mittelharte Schl.

mit-ner Ei-sen stan - ge
auf spek - ta - ku - lä - rem Bild - raub er - wischt!
Wird noch

FL.

OB. *pp ff pp ff pp fff*

E CLAR. *pp ff pp ff pp fff*

FAG. *pp ff pp ff pp fff*

BASSCL. *pp ff pp ff pp fff*

CTR.FAG. *pp ff pp ff pp fff*

HORN 1 *pp ff pp ff pp fff*

HORN 2 *pp ff #pp ff pp fff*

TRP. 1 *pp ff pp ff pp fff*

TRP. 2 *pp ff pp ff pp fff*

POS. 1 *pp ff pp ff pp fff*

TUBA

PAUKEN *pp ff pp ff pp fff*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS *pp ff pp ff pp fff*

BECKEN *pp fff*

MAR.

Z-JUNGE *ff*
die - se Wo - che der Pro - zess ge - macht! Wird noch die - se Wo - che der Pro - zess ge - macht!

RHODES

VIOL. 1 *pp mp f pp mp*

VIOL. 2 *pp mp f pp mp*

BR. *pp mp f pp mp*

CELLI *mp mf ff mp mf*

C.BASS. *mp mf ff mp mf*

SZENE 4

Szene:
1974. Heinrich, Karolin, Gustav, die Eltern und der Anwalt Nixon sitzen im Beratungsräum des Strafgerichts Heidelberg und warten auf den Urteilsspruch im Verfahren gegen Dr. Heinrich Dalwig wegen bewaffneten Bilderraubs.

2

2
d = 112
ungestüm

5

10

offen

mp *offen*

mp

f

d = 112
ungestüm

Schlecht wär's ge - we - sen, das Plä - doy - er zu sehr auf den As - pekt der Er - pres - sung zu re - du - zie - ren.

15

20

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/ SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Ih - nen stand im - mer die In - an-spruch-nah - me der Be-hör-den frei!

Auch wenn es dann zur Of-fen - le-gung ih - rer sex-u-

25

30

35

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/ SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

el - len Aus - rich-tung ge - kom - men wär — und sie na - tur - lich den Ver - lust ih - rer Po - si - tion am Lehr - stuhl zu be - fürch - ten hat - ten —

p

f *ord.*

ord.

f

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/ SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Die Droh-ung ih- res Kom-pli-zen mag beim Ur-teilsspruch von Vor-teil sein, doch war's ih - re Ver-ant - wort-ung, am ge-walt-sa-men Bil - der - raub nicht

50

55

60

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/ SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

teil - zu - neh - men. Und als ihr An - walt, da sag ich ih - nen: das Mit - fü - ren der Ei - sen-stang - e

65

70

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

(Heinrich
f zugewandt.)

Wie - so lässt du dich _____ in die Eng -

NIXON/ SYLVEST.

wiegt schwer, wiegt schwer!_____

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

75

80

85

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

(Nachdrücklich,
inständig.)

e trei - ben? Kei - ner konnt dir was an - ha - ben! Du bist du! Wen geht's was an, mit

90

95

100

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL

wem du ver - kehrst! Du bist ein Eng - el,____ wenn auch manch-mal ver - rucht,____ könn - test du doch nie - mals je - man-den er - schla -

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

105

110

FL. *f*

OB. *f*

E♭ CLAR.

FAG. *f*

BASSCL. *mf*

CTR.FAG. *mp*

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *offen* *mp*

TUBA *mp*

PAUKEN *mf* *fff*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

KAROL. *gen!* *(Sehr bestimmt,* *f in die Runde.)*

VATER Wenn's mit der Kar - rie - re am An - fang schon zu End ist, dann ist's mit dem Le - ben nicht gut

(Energisch.) *ff*

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI *f* *ord.*

C.BASS. *f* *ord.*

115

120

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

VATER

la - chen! Dann ist's mit dem Le - ben nicht gut la - chen!

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

3
2

*schwer und
schleppend*

125

130

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG. *ppp*

HORN 1 *ppp*

HORN 2 *ppp*

TRP. 1 *ppp*

TRP. 2

POS. 1 *ppp*

TUBA *ppp*

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN *ppp* *mf*

MAR.

MUTTER *(Zutiefst besorgt.)*
mf
 Mensch, Heinrich! Was rei-tet dich nur? Es ist grad als würd dir der Dä-mon auf dem Buck-el sitzen und dir mit fort - währ-en-den

RHODES

*♪ = 66
schwer und
schleppend*

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI *mf*

C.BASS. *mf*

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

MUTTER

Peit-schen-hie-ben den Weg ins Zwie-licht wei - sen. Wie kann's nur so weit kom - men, dass ei-ner, der pro-mo-viert und di-plo-miert durchs Le - ben geht, grad neun-und-zwan-zig

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

140

145

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
PERK.

BONGOS
CONGAS

BECKEN

harte Schl.

MAR.

mf

f

MUTTER

Jah - re jung, sich zu so ei-ner Un-art hin-rei - Ben lässt, je-des geis - ti-gen Fort - schrit - tes spot-tend und auf die Wür - de ei-nes Tiers hin-ab - ge - zerrt?

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

mf

f

BR.

mf

f

CELLI

C.BASS.

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BOONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

MUTTER

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

150

2
2

3
2

155

(Verliert die Fassung, streng belehrend.)

f überartikuliert, Sprechgesang (freie Intonation),

Mit auf - ge-ri-se-nem Maul die spitz-en Zah - ne - ins frem - de Fell ram-men, so ist man's nicht wür - dig, den

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

ff

2
2

160

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

MUTTER

KAROL

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Kopf wei-ter-hin auf-recht zu hal - ten. *(Impulsiv,
Heinrich verteidigend.)*

Doch ist's wohl kaum ge-recht, den Bru-der auf den Ur-teils-spruch

arco

ppp arco

fff ppp arco

fff ppp

fff mf

fff mf

180

185

accel.

 $\text{d} = 80$
elegisch

FL.
OB.
E CLAR.
FAG.
BASSCL.
CTR.FAG.

HORN 1
pp f p

HORN 2
pp f p
Dämpfer

TRP. 1
pp f p
Dämpfer

TRP. 2
pp f p

POS. 1

TUBA

PAUKEN ff mp Ride (mit Stick/Spitze) f

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS ff mp

BECKEN

MAR. (8) ff mp

KAROL er's in den Hal - len schrei-en hört! (Gelassen und mf beschwingt.)

HEINRICH Plap-pert doch nicht Al-le kreuz... und

RHODES (8) ff mp

VIOL. 1
pp ff p ff p ff pff ppp
accel. $\text{d} = 80$
elegisch

VIOL. 2
pp ff p ff p ff pff ppp
mf

BR.
pp ff p ff p ff pff ppp
mf arco

CELLI
ff pp
mf arco

C.BASS. ff mp mf

190

195

200

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

HEINRICH

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

mittelweiche Schl.

p — ff — p p — ff — p — ff — p pp — ff — pp

quer, bas - ta, Nun ist's pas-siert! Ich streit's nicht ab: es war ne Sau-er-ei! in je-dem Fall hat-te der jung - ge

205

210

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

HEINRICH

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

Schön-ling mich fest im Griff, _____ weil ich ihm durch sein E-xa-men half, _____ ja, ja, so ist's!_____

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

HEINRICH

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

(Fester im Ton.)

Ein Schlä - ger bin ich nicht, und mit Ei - sen - stang - en kenn ich mich kein biss - chen aus!

*unheilvoll,
mit klarem Puls*

FL. ff pp

OB. ff pp

E CLAR. ff pp

FAG. ff pp

BASSCL. ff pp

CTR.FAG. ff pp

HORN 1 = pp ff pp

HORN 2 = pp ff pp

TRP. 1 = pp ff pp

TRP. 2 = pp ff pp

POS. 1 = pp ff pp

TUBA = pp ff pp

PAUKEN weiche Schlegel mp pp

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

HEINRICH — Dem Rich - ter wird's ncht ent-gang - en sein, so viel Men-schen-kennt - nis wird er ha - ben!

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI pizz. mf f

C.BASS. pizz. mf f

230

235

FL. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
OB. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
E CLAR. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
FAG. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
BASSCL. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
CTR.FAG. ff pp ff pp ff pp ff pp ff
HORN 1 > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
HORN 2 > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
TRP. 1 > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
TRP. 2 > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
POS. 1 > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
TUBA > = pp ff pp ff pp ff pp ff pp
PAUKEN > = pp mp
BECKEN PERK.
SCH.TR. GR.TR.
BECKEN PERK.
BONGOS CONGAS
BECKEN mit Sticks Ride (mit Spitze)
China (voll, seitlich)
MAR.
GUSTAV/ SANNDA
hörn: beim jung-en Dok-tor ver-hält sich's wie bei Do-ri-an Gray! Des-sen Er-schei-nung in der La-ge ist die gan-ze
RHODES
VIOL. 1
VIOL. 2
BR.
CELLI
C.BASS.

FL. > pp ff pp ff pp f
OB. > pp ff pp ff pp f
E♭ CLAR. > pp ff pp ff pp f
FAG. > pp ff pp ff pp f
BASSCL. > pp ff pp ff pp f
CTR.FAG. > pp ff pp ff pp f
HORN 1 > pp ff pp ff pp ff pp
HORN 2 > pp ff pp ff pp ff pp
TRP. 1 > pp ff pp ff pp ff pp
TRP. 2 > pp ff pp ff pp ff pp
POS. 1 > pp ff pp ff pp ff pp
TUBA > pp ff pp ff pp ff pp
PAUKEN > mp pp mp pp mp pp mp fff pp fff pp
BECKEN PERK. II
SCH.TR. GR.TR.
BECKEN PERK.
BONGOS CONGAS
BECKEN
MAR.
GUSTAV/ SANNDA > Welt zu-be-tör'n, des - sen Re - fle - xion je - doch nur ne scheuß - li - che Fra - tze ist!
RHODES
VIOL. 1 >
VIOL. 2 >
BR. >
CELLI >
C.BASS. >

250

255

FL. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

OB. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

E♭ CLAR. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

FAG. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

BASSCL. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

CTR.FAG. *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

HORN 1 ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

HORN 2 ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

TRP. 1 ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

TRP. 2 ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

POS. 1 ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

TUBA ff *pp* ff *pp* ff *pp* ff *pp*

PAUKEN *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BOONGOS CONGAS *f*

BECKEN

MAR.

(Wild.)

MUTTER ff *o* *o* *b* *b* *o* *b* *o* *#o* *#o* *o*
Der Teu - - fel soll ihn ho - len; da - rü - ber hat er nicht zu

RHODES

VIOL. 1 ff

VIOL. 2 ff

BR. = ff

CELLI ff

C.BASS. ff

FL. ff pp ff pp ff pp
OB. ff pp ff pp ff pp
E♭ CLAR. ff pp ff pp ff pp
FAG. ff pp ff pp ff pp
BASSCL. ff pp ff pp ff pp
CTR.FAG ff pp ff pp ff pp

HORN 1 > pp ff pp ff pp ff pp ff
HORN 2 > pp ff pp ff pp ff pp ff
TRP. 1 > pp ff pp ff pp ff pp ff
TRP. 2 > pp ff pp ff pp ff pp ff
POS. 1 > pp ff pp ff pp ff pp ff
TUBA > pp ff pp ff pp ff pp ff
PAUKEN > pp fff pp fff pp fff pp
BECKEN PERK.
SCH.TR. GR.TR. Schnarrtr. mp
BECKEN PERK.
BONGOS CONGAS
BECKEN
Mittelharte Schl.
MAR.
MUTTER rich - - - - ten!
NIXON/ SYLVEST. Nun, ich glau-be nicht, dass es von Nutz - en ist,
RHODES
VIOL. 1
VIOL. 2
BR.
CELLI
C.BASS.

265

270

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/
SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

— pp ff pp ————— ff ————— pp ff pp ————— ff ————— pp ff pp —————

die An - ge-le-gen-heit e - mo-tio - nal wie - der-zu-käu - en. Der Wil - le um ei - ne nüch - ter-ne Be-trach - tungs - wei - se

————— ff ————— pp ff —————

FL.

OB.

E CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/
SYLVEST.

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

und ra - tio-na-le Be-son-nen-heit sind ab - so - lut er-for-der-lich, sonst fin - det kei - ne Seel den Weg aus dem Dick - icht Es geht

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

NIXON/ SYLVEST.

VATER

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

harte Schl.

um__ viel!

Man könn - te sa - gen: das Kind sei be - reits in den Brun-nen ge-fal - len! Die zwölf - mo-na-ti-ge E - he des

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN 

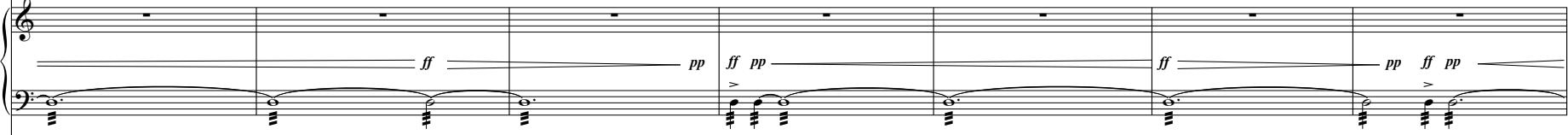
BECKEN PERK.

SCH.TR. GR.TR. 

BECKEN PERK.

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR. 

VATER 

Sohn - es mit der nob - len Toch - ter des Frei herrn von Ting - leff, da - hin! Sich des Na - mens Dal - wig.flink ent - le - digt! Ei-nebit'tre Bi - lanz,

295

300

2
2
 $\text{d} = 60$
rubato

rit.

FL.
OB.
E♭ CLAR.
FAG.
BASSCL.
CTR.FAG.

HORN 1
HORN 2
TRP. 1
TRP. 2
POS. 1
TUBA
PAUKEN
BECKEN PERK.
SCH.TR.
GR.TR.
BECKEN PERK.
BONGOS CONGAS
BECKEN
MAR.
MUTTER
NIXON/
SYLVEST.
GUSTAV/
SANNDA
VATER
RHODES
VIOL. 1
VIOL. 2
BR.
CELLI
C.BASS.

Bis da-hin ist al-les Ma kula
Für Speku-la-tion ist kein Raum. Es bleibt nur das War-ten auf den Rich-ter - spruch! Bis da-hin ist al-les Ma kula
 $\text{d} = 60$
rubato
rit.

SZENE 5

Szene:
1975. Heinrich sitzt am Tisch in einer kahlen Zelle
des Gefängnisses Bergheim und schreibt einen Brief.

5
4

305 $\text{♩} = 120$
schwermüdig

5

10

305 $\text{♩} = 120$
schwermüdig

5

10

FL.
OB.
E♭ CLAR.
FAG.
BASSCL.
CTR.FAG.
HORN 1
HORN 2
TRP. 1
TRP. 2
POS. 1
TUBA
PAUKEN
BECKEN PERK.
SCH.TR.
GR.TR.
BECKEN PERK.
BONGOS CONGAS
BECKEN
MAR.
MUTTER
NIXON/
SYLVEST.
GUSTAV/
SANNDA
VATER
RHODES

mittelharte Schl.
tur.
tur.
tur.
tur.
tur.

$\text{♩} = 120$
schwermüdig

arco
f
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f