

SZENE 5

Szene:

1986, Sommer. Heinrichs Haus in San Juan auf Puerto Rico. Im Wohnzimmer neben Topfpalmen: drei ältere Sadisten unterschiedlicher Statur: Lang und dürr – dick und kurz – schief und krumm. Alle drei fast nackt, mit Spitzbart und in größter Euphorie. Diverse Folterwerkzeuge liegen auf dem Tisch, Messer werden gewetzt. Drei Uniformen samt Pickelhauben hängen adrett an Wandhaken. Heinrich eingesperrt im Nebenzimmer, hinter verschlossener Tür.

♩ = 80
fließend,
erhaben

5

10

15

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (FL.), Oboe (OB.), E♭ Clarinet (CLAR.), Bassoon (FAG.), Bass Clarinet (BASSCL.), and Contrabassoon (CTR.FAG.). The second system includes brass: Horn 1 and 2 (HORN 1, 2), Trumpet 1 and 2 (TRP. 1, 2), Trombone 1 (POS. 1), and Tuba (TUBA). The third system includes percussion: Drums (PAUKEN), Cymbals (BECKEN), Tom-toms (TH.SHTS.), Snare/Tom (SCH.TR. GR.TR.), Metal Cymbals (BECKEN METALL), Bongos (BONGOS), and Congas (CONGAS). The fourth system includes keyboard instruments: Maracas (MAR.) and Rhodes (RHODES). The fifth system includes strings: Violin 1 and 2 (VIOL. 1, 2), Viola (BR.), Cello (CELLI), and Double Bass (C.BASS.).

Tempo and mood markings are present at the beginning of the score: ♩ = 80, fließend, erhaben. Dynamic markings include *ff* for drums and maracas, *p* and *ff* for maracas, and *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff* for the strings. Performance instructions for strings include *arco* and *div.*

20

25

30

35

This musical score page contains the following parts and markings:

- FL.** (Flute): *mf*, *f*, *mf*
- OB.** (Oboe): *mf*, *f*, *mf*
- E♭ CLAR.** (Clarinet): *mf*, *f*, *mf*
- FAG.** (Bassoon): *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- BASSCL.** (Bass Clarinet): *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- CTR.FAG.** (Contrabassoon): *p*, *mp*, *mf*
- HORN 1**: *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- HORN 2**: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- TRP. 1**: *mf*, *f*, *mf*
- TRP. 2**: *mf*, *f*, *mf*
- POS. 1**: *p*, *mp*, *mf*, *mf*
- TUBA**: *p*, *mp*, *mf*, *mf*
- PAUKEN**: *ppp*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *mp*
- BECKEN TH.SHTS.**: *ppp*, *mf*
- SCH.TR. GR.TR.**: *ppp*, *mf*
- BECKEN METALL.**: *ppp*, *mf*
- BONGOS CONGAS**: *ppp*, *mf*
- BECKEN**: *ppp*, *mf*
- MAR.**: *f*, *mf*
- RHODES**: *ppp*, *mf*
- VIOL. 1**: *mf*, *mp*, *fp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*
- VIOL. 2**: *mf*, *mp*, *fp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*
- BR.**: *mf*, *mp*, *fp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*
- CELLI**: *mf*, *mp*, *fp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*
- C.BASS.**: *mf*, *mp*, *fp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*

Additional performance instructions include: *tutti*, *div.*, *offen*, *(Dämpfer)*, *mittelweiche. Schl.*, and *(mittelh. Schl.)*.

FL. *mp*

OB. *mp*

E \flat CLAR. *mp* *p*

FAG. *mp* *p*

BASSCL. *mp* *p*

CTR.FAG.

HORN 1 *mp* *p*

HORN 2 *mp* *p*

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *mp* *p*

TUBA *mp*

PAUKEN *p* *pp*

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*
Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie-be, Mes-ser, Scher'; Un-er-mess-lich gro-ße Lie-be, Wun-den heil-en nim-mer- mehr! Blu-tig,rüns-tig, oh-ne Reu-e, Mes-ser-spit-ze

DÄMON 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*
Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie-be, Mes-ser, Scher'; Un-er-mess-lich gro-ße Lie-be, Wun-den heil-en nim-mer- mehr! Blu-tig,rüns-tig, oh-ne Reu-e, Mes-ser-spit-ze

DÄMON 3 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*
Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie-be, Mes-ser, Scher'; Un-er-mess-lich gro-ße Lie-be, Wun-den heil-en nim-mer- mehr! Blu-tig,rüns-tig, oh-ne Reu-e, Mes-ser-spit-ze

RHODES

feierlich,
getragen

VIOL. 1 *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *mf*

VIOL. 2 *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *mf*

BR. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *mf*

CELLI *mf* *mp* *arco* *mf* *ff* *f*

C.BASS. *p* *mf* *mp* *ff* *mf*

50

55

60

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

f *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

ins Ge-mächt! Ha-ben wir geschwor'n die Treu-e, oh-ne Lie-be lebt sich's schlecht. Neun-zehn-hun-dert sechs-und-acht-zig ist das Jahr des Kor-mo-ran; Denn: wer lus-tig ist, der macht sich sing-end an den

f *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

ins Ge-mächt! Ha-ben wir geschwor'n die Treu-e, oh-ne Lie-be lebt sich's schlecht. Neun-zehn-hun-dert sechs-und-acht-zig ist das Jahr des Kor-mo-ran; Denn: wer lus-tig ist, der macht sich sing-end an den

f *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

ins Ge-mächt! Ha-ben wir geschwor'n die Treu-e, oh-ne Lie-be lebt sich's schlecht. Neun-zehn-hun-dert sechs-und-acht-zig ist das Jahr des Kor-mo-ran; Denn: wer lus-tig ist, der macht sich sing-end an den

ff *mf* *ff* *fp* *mp* *mf* *f*

ff *mf* *ff* *fp* *mp* *mf* *f*

ff *mf* *ff* *fp* *mp* *mf* *f*

ff *mf* *ff* *fp* *mp* *mf* *f*

ff *mf* *ff*

div.

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

f *mf* *mp* *p* *pp* *ff* *fff* *mf* *ff* *mf* *mp* *tutti*

offen

(mittelh. Schl.)

Kor-pus ran! Kommt schon, kommt schon Schnib-bel, Schnib-bel, wird's ne scheuß-lich Sau-e-rei! Schnei-den wir ihm ab, den Pim-mel; Gleich geht's los, auf: Eins, Zwei, Drei! —

Kor-pus ran! Kommt schon, kommt schon Schnib-bel, Schnib-bel, wird's ne scheuß-lich Sau-e-rei! Schnei-den wir ihm ab, den Pim-mel; Gleich geht's los, auf: Eins, Zwei, Drei! —

Kor-pus ran! Kommt schon, kommt schon Schnib-bel, Schnib-bel, wird's ne scheuß-lich Sau-e-rei! Schnei-den wir ihm ab, den Pim-mel; Gleich geht's los, auf: Eins, Zwei, Drei! —

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

div.

tutti

♩ = 132
schwungvoll

Ein hübscher Jung-e...

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1, Tuba), percussion (Drums, Cymbals, Bongos, Congas, Becken), strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass), and piano (MAR). There are also three vocal soloists (DÄMON 1, 2, 3) and a Rhodes piano part (RHODES). The score is divided into three systems: 95, 100, and 105. The vocal soloists have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *pizz.* (pizzicato).

FL.

OB.

E_b CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

(Zeigt auf die
verschlossene Tür.)

DÄMON 1
— ist er, da drin! Kräf-tig und stramm für's mit - tle-re Al - ter! Man sieht ihm die Zahl der Jah - re nicht an; ge -

DÄMON 2
Der ta - pfe-re Re - cke! —

DÄMON 3
Der ta - pfe-re Re - cke! —

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

f

mf

ff

(Dämpfer)

f

(Dämpfer)

f

offen

f

Crash China (weiche Schl.)

ppp

f

mp

p < f

p

mf

ff

p

arco

p

ff

mf

p

arco

p

ff

mf

p

arco

mf

ff

arco

mf

ff

mf ——— ff ——— p

kne-belt und zu-recht ge-schnürt, und un-ten - dran ein kräf - ti-ges Glied! Ein kräf-ti-ges Glied!

FL. *p* *f* *mf* *p* *f*

OB.

E♭ CLAR. *p* *mf*

FAG. *mf*

BASSCL. *mf*

CTR.FAG.

HORN 1 *p* *mf* *mp* *p*

HORN 2 *p* *mf* *mp* *p*

TRP. 1 *mp*

TRP. 2 *mp*

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR. *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff* *p*

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN Triangel *f*

MAR.

DÄMON 3 *mf*
 So ist er ganz un - ser; ver - schreckt wie in Kälb - lein vor dem Bol - zen - schuss. im ur - eig - nen Haus in Old San Ju - an,

RHODES

VIOL. 1 *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp*

VIOL. 2 *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp*

BR. *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp*

CELLI *mf*

C.BASS. *arco* *mf*

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

mp *ff* *mf*

mf

f *mp* *f* *mp*

pp *ff* *ppp*

f *pp* *ff*

Bongos (mit Sticks)
f *mp* *f* *mp*

Schnarrtr.
pp *mf* *pp*

(Munter, voller Tatendrang.)
(Schallend lachend.) *mf*
Ha - ha - ha - ha! Bumm, bumm, bumm, bumm, etc.
(Schallend lachend.) (Zum Publikum.)
Ha - ha - ha - ha! (Munter, voller Tatendrang.) Hatt wohl ge-dacht, er hätt nen schön-nen

laut, vergnügt ausgerufen:
"Wie ein Keiler im Taumel, wenn drei Hunde gleichzeitig an ihm reißen!"
steht er be-ne-belt, split-ter-nackt,
Ha - ha - ha - ha! Bumm, bumm, bumm, bumm, etc.

pp *ff* *ppp*

div. *pp* *ff* *ppp*

pizz. *mf* *pizz.* *p*

mp *ff* *mf* *ff* *mp* *p*

Dämpfer

FL. *mf*

OB.

E \flat CLAR. *mf*

FAG. *mf*

BASSCL.

CTR.FAG. *f* *ff* *mf*

HORN 1 (offen) *ppp* *fff*

HORN 2 (offen) *ppp* *fff*

TRP. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

TRP. 2 Dämpfer *ppp* *fff*

POS. 1

TUBA *f* *ff* *mf*

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS. Ride *pp* *mf*

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *fff* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

BECKEN *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *fff* *f* *pp* *mf*

MAR.

DÄMON 1 *f* *ff* *mf*

DÄMON 2 *f*

Coup ge-lan - det: drei rüs - ti - geHerm, schön mensch - lich, so krumm und schiefl Doch: bis andieZäh - ne be - waff - net

DÄMON 3 *f* *ff* *mf*

RHODES *f* *ff* *mf*

VIOL. 1 *mf* pizz. *f* arco *ppp*

VIOL. 2 *mf* pizz. *f* arco *ppp*

BR. *f* arco/tutti *ppp*

CELLI *f* *ff* *mf*

C.BASS. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

FL.

OB.

E♭ CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

zum Publikum gesprochen: "Nu' kommt schon, ihr Anständigen!"
(Winkt das Publikum näher.)

"Zücht flugs eure Waffen; diesem Schwein muss der Gar ausgemacht werden, eh er sich wieder besinnt!"

mit bür - ger - li - cher Dis - zi - plin!

arco

ppp — f — ppp

ppp — ff — ppp

arco

ppp — ff — ppp

$\text{♩} = 66$
stet, voranschreitend

ff *f* *mp* *f* *mp* *pp* *mf* *pp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *pp* *f* *p* *ff*

FL. *mp*

OB. *mp*

E \flat CLAR. *mp*

FAG. *mp*

BASSCL. *mp*

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR. *mp* *p mp*

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR. *f* *mf* *f* (mittelweiche Schl.)

DÄMON 1 (Beeindruckt.) "Feurige Rede, potzblitz."

DÄMON 3 (Wetzt sein Messer.) *f* *mf* *f*

Je schär-fer die Kling-en, des-to wei-cher das Fleisch! Wä'r er nicht längst des Flieh-ens mü - de, der Sprung vom Bal-kon würd' ihm den Schä -

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR. *pizz.* *mf* *f*

CELLI *f*

C.BASS.

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN (mittelweiche Schl.)

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

(Geschmeidig.)
mp

So dass das Blut zum Him-mel spritz - - - te, *mf* so dass das Blut zum Him - mel

(Geschmeidig.)
mp

So dass das Blut zum Him-mel spritz - - - te, *mf* so dass das Blut zum Him - mel

(Geschmeidig.)
mp

del spal-ten! So dass das Blut zum Him-mel spritz - - - te, *mf* so dass das Blut zum Him - mel

pp *f*

pp *f*

pp *arco* *f*

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

spritz - - - te.

(Der Zweite erwischt ihn und zieht ihn am krüppeligen Arm.)

DÄMON 2

spritz - - - te.

(Trocken zum Zweiten.)
"Du siehst aus, wie 'ne dümmliche Stute mit hängenden Zitzen und trächtigem Bauch, HaHaHa!"

(Dritter plärrt.)
"Autsch, autsch! Nicht den Arm, nicht den Arm!"

DÄMON 3

spritz - - - te.

RHODES

VIOL. 1

mf

f *pp*

VIOL. 2

mf

f *pp*

BR.

mf

f *pp*

CELLI

f

arco

C.BASS.

FL. *mf*

OB. *mf*

E♭ CLAR. *mf*

FAG. *mf*

BASSCL. *mf*

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *mf* *offen*

TUBA *mf*

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS. *ppp* *fff* *gehalten*

SCH.TR. GR.TR. *f* *mp* *ff* *p* *mp* *mf* *fff* *ff*

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 2 *(jagd den Dritten. Der springt davon, dann prügeln sie aufeinander ein.)*

RHODES

VIOL. 1 *div.* *ppp* *mf* *f* *p* *fff*

VIOL. 2 *div.* *ppp* *mf* *f* *p* *fff*

BR. *div.* *ppp* *mf* *f* *p* *fff*

CELLI

C.BASS.

rastloser

FL. *f*

OB. *f*

E♭ CLAR. *f*

FAG. *f*

BASSCL. *f*

CTR.FAG. *ff*

HORN 1 (offen) *f*

HORN 2 (offen) *f*

TRP. 1 (Dämpfer) *f*

TRP. 2 (Dämpfer) *f*

POS. 1 *ff*

TUBA *ff*

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS. *ff*

SCH.TR. GR.TR. *ff*

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR. *f* harte Schl.

DÄMON 1 *ff* (Cholerisch.)
Wollt ihr wohl auf-hör'n, ihr I-dio-ten,...

RHODES

VIOL. 1 *ff* *rastloser*
tutti pizz. arco *pp* *pp* pizz. arco *pp*

VIOL. 2 *ff* *rastloser*
tutti pizz. arco *pp* *pp* pizz. arco *pp*

BR. *ff* *rastloser*
tutti pizz. arco *f* *pp* *pp* pizz. arco *pp*

CELLI *ff* *rastloser*
pizz. arco *f* *pp* *pp* pizz. arco *pp*

C.BASS. *ff* *rastloser*
pizz. *f*

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

wol-len wir doch ihm ans Le - der! _____ Ist's doch so ein leich-tes Spiel! _____

DÄMON 2

Und stän-dig, wie im Wahn sagt er: _____ al-les

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

mf

ppp — *ff* *ppp* — *ff*

offen

ppp — *ff* *ppp* — *ff*

offen

ppp — *ff* *ppp* — *ff*

ppp — *ff* *ppp* — *ff*

ppp — *f* *ff* *ppp*

ff

mp — *f*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

poco accel.

arco/div.

pp — *ff* *ppp*

pp — *ff* *ppp*

pp — *ff* *ppp*

arco

p — *ff* *p* — *ff*

arco

p — *ff* *p* — *ff*

mächtig

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN
= *f* *ff* *ff* *pp* *ff* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp* *f* *ff* *ff* *pp* *ff*

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN
China
ppp *f*

MAR.

DÄMON 2
mp *f*
stür-be und fa-belt bald gäb's kei-ne Tän-zer mehr!___

DÄMON 3
mf *ff*
Schaut er doch zart wie ein Lämm-lein, auf-ein-mal ganz wirr und zahn!

RHODES

VIOL. 1
ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

VIOL. 2
ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

BR.
ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

CELLI
p *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

C.BASS.
p *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

mächtig

220

225

230

FL. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

OB. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

E \flat CLAR. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

FAG. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

BASSCL. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

CTR.FAG. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

HORN 1 *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

HORN 2 *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *mp* *ff* *mf* *ff* *mp*

TUBA *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

BECKEN *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

MAR.

DÄMON 1 *fff* *mp* (Sehr lautes Gelächter.)

Der Lot-se ging von Bord, schon vor 'ner gan-zen Weil!

DÄMON 2 *fff* *mp* (Sehr lautes Gelächter.)

Der Lot-se ging von Bord, schon vor 'ner gan-zen Weil!

DÄMON 3 *mp* (Sehr lautes Gelächter.)

RHODES

VIOL. 1 *ppp* *f* *mp* *pp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

VIOL. 2 *ppp* *f* *mp* *pp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

BR. *ppp* *f* *mp* *pp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

CELLI *ppp*

C.BASS.

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1
schmettern
fff
ppp

HORN 2
schmettern
fff
ppp

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1
schmettern
fff
ppp

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS
mf p mf p mf p mf p f p f p f p f p f p f p

BECKEN
f pp f pp f pp f pp

MAR.

DÄMON 1
(Laut gesprochen.)
"Er fragte allen Ernstes, mit blutigem
Gesicht, ob wir zum KGB gehörten!"
(Sehr lautes
Gelächter.)
fff

DÄMON 2
(Sehr lautes
Gelächter.)
fff

DÄMON 3
(Sehr lautes
Gelächter.)
fff

Der Lot-se ging von Bord,

RHODES

VIOL. 1
fff
ppp

VIOL. 2
fff
ppp

BR.
fff
ppp

CELLI
fff
ppp
div.
ff

C.BASS.
fff
ppp
mf ff

FL.
OB.
E♭ CLAR.
FAG.
BASSCL.
CTR.FAG.

HORN 1
HORN 2
TRP. 1
TRP. 2
POS. 1
TUBA

PAUKEN
BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.
BECKEN METALL
BONGOS
CONGAS
BECKEN
MAR.

DÄMON 1
DÄMON 2
DÄMON 3
RHODES

mp (Voller Tatendrang, jeder greift sich sein Werkzeug.)

mp (Voller Tatendrang, jeder greift sich sein Werkzeug.)

mp (Voller Tatendrang, jeder greift sich sein Werkzeug.)

VIOL. 1
VIOL. 2
BR.
CELLI
C.BASS.

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG. *(mf)*

BASSCL. *(mf)*

CTR.FAG. *(mf)*

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1 *mf*

TUBA *mf*

PAUKEN *mf* *p* *ff* *mf*

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

BECKEN *ppp* *mp* *f*

MAR.

DÄMON 1 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie - be, Mes-ser, Scher'; Un - er-mess-lich gro - ße Lie - be, Wun-den heil-en nim-mer-mehr! Blu - tig, rüns-tig, oh - ne Reu - e,

DÄMON 2 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie - be, Mes-ser, Scher'; Un - er-mess-lich gro - ße Lie - be, Wun-den heil-en nim-mer-mehr! Blu - tig, rüns-tig, oh - ne Reu - e,

DÄMON 3 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

Rein und raus und auf den Buk- kel, Peit-schen-hie - be, Mes-ser, Scher'; Un - er-mess-lich gro - ße Lie - be, Wun-den heil-en nim-mer-mehr! Blu - tig, rüns-tig, oh - ne Reu - e,

RHODES

VIOL. 1 *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp*

VIOL. 2 *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp*

BR. *ppp* *ff*

CELLI *pizz.* *f* *p* *ff* *f* *pp* *arco/jeté*

C.BASS. *f* *p* *ff* *f* *pp* *arco/jeté*

div. *tutti*

3
2

2
2

3
2

2
2

270
martialisches

265

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.

BECKEN
METALL

BONGOS
CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

DÄMON 3

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

pp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *ppp*

mp *ff* *mf* *f* *ff* *pp* *fff*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

mp *ff* *mp* *fff*

ff *f* *ff* *fff* *ff*

Mes-ser - spit - ze ins Ge-mächt! Ha - ben wir ge schwor'n die Treu - e, oh - ne Lie - be lebt sich's schlecht. Wer ___ geht vo-ran? ___

Mes-ser - spit - ze ins Ge-mächt! Ha - ben wir ge schwor'n die Treu - e, oh - ne Lie - be lebt sich's schlecht.

Mes-ser - spit - ze ins Ge-mächt! Ha - ben wir ge schwor'n die Treu - e, oh - ne Lie - be lebt sich's schlecht.

pp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *ppp*

pp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *ppp*

pp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *ppp*

ppizz./div. *fff* *ppizz./div.* *fff*

fff

martialisches

285

290

(Himmlich.)

FL.

OB.

E \flat CLAR.

FAG.

BASSCL.

CTR.FAG.

HORN 1

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS

BECKEN

MAR.

DÄMON 1

DÄMON 2

RHODES

VIOL. 1

VIOL. 2

BR.

CELLI

C.BASS.

ppp

f

ff

ppp

ff

mp

pp

ff

pp

ff

p

f

ff

ppp

mp

ord./tutti

ord.

ord.

pp

ff

pp

ff

p

f

ff

ppp

mp

pizz.

pp

ff

pp

ff

p

f

ff

ppp

mp

pizz.

pp

ff

pp

ff

p

f

ff

ppp

mp

pizz.

(Wie, als wollten sie ein Hühnchen anlocken.) "Putt, putt ... putt, putt"

Na - nu, wo is-ser bloß? Kreuz und quer kein Lämm lein mehr!

(Wie, als wollten sie ein Hühnchen anlocken.) "Putt, putt ... putt, putt"

(Himmlich.)

(Himmlich.)

(Himmlich.)

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

FL.
OB.
E♭ CLAR.
FAG.
BASSCL.
CTR.FAG.

HORN 1
HORN 2
TRP. 1
TRP. 2
POS. 1
TUBA

PAUKEN
BECKEN
TH.SHTS.

SCH.TR.
GR.TR.
BECKEN METALL

BONGOS
CONGAS
BECKEN

MAR.

DÄMON 2
DÄMON 3

(Mit hochrotem Kopf)
Er hat sich ab - ge-seilt, der win - di-ge Schuft!

(Geht indessen auf den Balkon hinaus, blickt hinab, bestürzt.)
Seht mal, das Lein - tuch vom Bal- kon! O - je!

RHODES

VIOL. 1
VIOL. 2
BR.
CELLI
C.BASS.

305

310

315

FL. *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

OB. *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

E♭ CLAR. *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

FAG. *fff* *ppp*

BASSCL. *fff* *ppp*

CTR.FAG.

HORN 1 *fff* *ppp*

HORN 2 *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

TRP. 1 *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

TRP. 2 *fff* *ppp* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *fff*

POS. 1 *fff* *ppp*

TUBA

PAUKEN *fff*

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *fff*

BECKEN *fff*

MAR.

DÄMON 1 *fff* Schwein!

DÄMON 2 *ff* (Fassungslos.) *fff* (Plärrend.) *fff* Schwein!
 Nackt, wie eingrupf-ter Gän-se-rich, springer durch die Gas-sen nun, zu un-se-rem Spott!

DÄMON 3 Schwein!

RHODES

VIOL. 1 *ppp* *pizz./tutti* *f* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *arco/div.* *ppp* *fff*

VIOL. 2 *ppp* *pizz.* *f* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *arco/div.* *ppp* *fff*

BR. *ppp* *pizz./tutti* *f* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *arco* *ppp* *fff*

CELLI *fff*

C.BASS. *fff*

poco accel.

$\text{♩} = 96$ *accel.*

FL. *f* *ff* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

OB.

E \flat CLAR.

FAG. *f* *ff* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

BASSCL. *f* *ff* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

CTR.FAG. *f* *ff* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

HORN 1 *f* *ff* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *ff*

BECKEN

MAR.

(Werfen rasend ihre Folterwerkzeuge gegen die Wand.)

(Plumpst auf den Hosenboden. Baff, verzweifelt.)

DÄMON 1 *f* *ff* *mf* *ff*

Schwein! Schwein! Da - bei hätt man ihn so schön be - hut - sam von unt - en her auf - schnei - den kön - nen, der Läng - e nach, zum

(Werfen rasend ihre Folterwerkzeuge gegen die Wand.)

DÄMON 2 Schwein! Schwein!

(Werfen rasend ihre Folterwerkzeuge gegen die Wand.)

DÄMON 3 Schwein! Schwein!

RHODES

poco accel.

$\text{♩} = 96$ *accel.*

VIOL. 1 *mf* *fff* *ppp* *pizz./tutti* *ff*

VIOL. 2 *mf* *fff* *ppp* *pizz./tutti* *ff*

BR. *mf* *fff* *ppp* *pizz.* *ff*

CELLI *arco/tutti legato* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

C.BASS. *arco/tutti legato* *mf* *crescendo poco a poco* *crescendo poco a poco*

weiterhin accel.

335

FL. *ff* *mf* *f* *mp*

OB.

E \flat CLAR.

FAG. *ff* *mf* *f* *mp*

BASSCL.

CTR.FAG. *ff* *mf* *f* *mp*

HORN 1 *ff* *mf* *f* *mp*

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

(mittelharte Schl.)

PAUKEN *mp*

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *mf*

BECKEN

MAR.

(Heulend vor Wut.)

DÄMON 1 *mf* *ff*

Schluss den Kopf. Und wenn al - les zum Fres - sen drängt, dann rennt man nicht

RHODES

weiterhin accel.

VIOL. 1 *mf*

VIOL. 2 *mf*

BR. *mf*

CELLI *ff* *mf* *f* *mp*

C.BASS. *ff* *mf* *f* *mp*

FL. *ff*

OB.

E \flat CLAR.

FAG. *ff*

BASSCL.

CTR.FAG. *ff*

HORN 1 *ff*

HORN 2

TRP. 1

TRP. 2

POS. 1

TUBA

PAUKEN *ff* *fff*

BECKEN TH.SHTS.

SCH.TR. GR.TR.

BECKEN METALL

BONGOS CONGAS *ff* *fff*

BECKEN

MAR.

DÄMON 1 *fff*
 ein - fach da - von, _____ dann rennt man nicht ein - fach da - von, _____

RHODES

VIOL. 1 *ff* *fff*

VIOL. 2 *ff* *fff*

BR. *ff* *fff pizz.*

CELLI *ff* *fff pizz.*

C.BASS. *ff* *fff*