

# ZUKUNFTSLIEDER SYNOPSIS

## AKT I SZENE 1

Eine mächtige Festung. Zentrum eines Imperiums im 32. Jahrhundert. Zwei betrunkene Soldaten, *BOSCO* und *REAL*, treten aus der mächtigen Tür der Festung. Durch die leicht geöffnete Tür scheint grelles Licht. Drinnen findet ein Fest statt. Beide Soldaten, offensichtlich betrunken, besingen vulgär die Schönheit der Mädchen und des Weines und stimmen zum Triumphlied über das Königreich *UTOH* an. Dieses war in einer grauenhaften Schlacht bezwungen und sein Volk barbarisch getötet worden. Während die zwei Soldaten fortwährend lachen setzt eine dritte Stimme zu einem wehmütigen Klagelied an. Es ist *ADRIAN TRONIC*, letzter Überlebender Utohs, im Kerker der Festung, dessen Brüder und Schwestern grausam ermordet wurden. Die Soldaten entscheiden sich ihren Abend ein wenig anzukurbeln und beginnen derbe Späße mit dem "armen Bastard" zu treiben. So amüsieren sie sich darüber was sie so alles mit der kleinen Schwester des Gefangenen trieben bevor diese starb. Adrian ist außer sich und lässt seinem Schmerz klagend freien Lauf. Entnervt entscheiden sich Bosco und Real wieder hineinzugehen. Als bald beginnt Adrian über eine gerechtere Zukunft nachzusinnen, eine Zukunft in der der Menschheit Dämonen gefallen sind und Weisheit regiert. Er hofft auf den Tag an dem jedermann mit anstimmen kann zum *LIED DER ZUKUNFT*.

## SZENE 2

Zur gleichen Zeit findet ein rauschendes Fest in den Sälen der Festung statt. Die Gäste tanzen und der *EMPEROR* und *SEINE FRAU* beobachten das Spektakel in Zufriedenheit. Ebenfalls in der Menge sind *GAZELLE*, des Emperors junge Tochter, und *SILVER SPINE*. Der Emperor holt Spine zu sich und bittet Spine, der ihm in der Schlacht das Leben rettete, indem er *KÖNIG UTOH* hinterhältig in den Schädel stach, auf seine zukünftige Braut gut Acht zugeben. Spine, bereits betrunken, gibt sein diesbezügliches Versprechen ab.

## SZENE 3

Dann geht das junge Paar in die oberen Stockwerke der Festung um einen besseren Blick auf das ausladende Feuerwerk zu genießen. Während die Raketen explodieren küssen sich beide leidenschaftlich. In seiner Trunkenheit wird Spine immer zudringlicher. Er schert sich nicht um Gazelles Vorbehalte und presst sie immer härter an sich. Gegen ihren Widerstand wird er handgreiflich und nimmt sich was er begehrt. Im flackernden Licht der Explosionen vergewaltigt er sie schließlich.

## SZENE 4

Spine hat den Raum verlassen und Gazelle ist wie von Sinnen. Sie ist unfähig den Verrat an ihrer Liebe zu begreifen. Sie taumelt durch dunkle Zimmer und endlose Treppen hinab bis sie sich schließlich an einem nassen und kaltem Ort wiederfindet.

## SZENE 5

In den nassen, kalten Kerkerwölben der Festung. Nachdem sie ihre Sinne teilweise wieder gesammelt hat hört sie plötzlich eine Stimme. Zunächst denkt sie ihre Sinne spielen ihr abermals einen Streich bis sie realisiert dass die Stimme Wirklichkeit ist. Adrian wiederum hört die junge Mädchenstimme und ist irritiert. Durch die Zellentür hindurch findet ein zaghafter Austausch statt. Sie erfährt Adrians Schicksal und findet Sympathie für die wehmütige Stimme ihres Gegenübers, in der sich ihre Seele widerspiegelt. Durch einen kleinen Schlitz kann sie gedemütigten Augen Adrians erspähen. Adrian ist verstört und befiehlt dem wundersamen Mädchen zu gehen.

## SZENE 6

Einige Tage später streift Gazelle im Sonnenlicht durch den blühenden Garten der Festung. Verzweifelt beklagt sie die Aussichtslosigkeit ihrer Situation und kommt zu dem irren Schluss, dass Rettung nur noch durch die gemeinsame Flucht mit Adrian zu erlangen ist. Sie beschließt ihn in einer der kommenden Nächte zu befreien.

## SZENE 7

Drei Nächte später steht sie wieder im Verließ, in der Hand einen Bund mit Schlüsseln. Sie öffnet die Kerkertür. Adrian ist sprachlos und perplex. Einerseits betört durch ihre engelsgleiche Schönheit kann er andererseits Gazelles Motivation nicht verstehen und weist sie an zu verschwinden. Die verwirrte Gazelle hingegen versucht ihn mit ihrer Version des LIEDES DER ZUKUNFT auf eine verheißungsvolle, gemeinsame Zukunft einzustimmen. Sie bittet ihn sich bis zum Morgengrauen im Park zu verstecken, um dann gemeinsam von der Festung fliehen zu können. In ihrer Verblendung verkennt Gazelle die Gefahr, die sie mit der Adrians Befreiung heraufbeschwört.

## AKT II

### SZENE 1

In derselben Nacht. Gazelle liegt unruhig schlafend im Bett. Grauenhafte Szenen spielen sich vor ihrem inneren Auge ab. Blutige Körper wälzen sich ineinander. Schreiend erwacht sie. Sie fühlt etwas Schreckliches wird geschehen. Um ihre Eltern zu warnen, hastet sie durch die Festung zu deren Gemächer.

### SZENE 2

Als sie diese erreicht ist es finster. Fahles Mondlicht fällt auf eine Stelle am Boden, an der zwei abgeschlagene Köpfe liegen. Einer schaut nach oben, der andere nach unten. Gazelle kniet nieder und beginnt bitterlich zu weinen. Sie hebt die Köpfe auf und presst sie an ihre Brust. Aus der Dunkelheit tritt ein blutgetränkter Adrian hervor, in der Hand einen riesenhaften Säbel. Im Wahnsinn hisst Gazelle die Worte „Ein Schwein! Eine Bestie! Ein Tier!“ zu ihm. Adrian verspottet sie und verlässt den Raum. Ein grauenvoller Schrei ertönt und Spine betritt mit der Wache den Raum. Konfrontiert mit der blutigen Szene fragt dieser Gazelle was all das Blut bedeute und wer denn der Mann gewesen sei, den er soeben auf den Stufen niedergestochen hätte. Die völlig entkräftete, wirre Gazelle gesteht alles und fleht Spine um Gnade an. Nachdem Spine ihr eine strenge Belehrung über Moral und Glauben gegeben hat schneidet er ihr die Kehle auf und verschwindet.

### SZENE 3

Gazelle versucht die Blutung mit beiden Händen zu stoppen und wendet sich in Richtung Publikum. Wieder rezitiert sie das *LIED DER ZUKUNFT*, diesmal beschreibt dieses jedoch nicht das verheißungsvolle Kommende sondern den herannahenden Tod, der mit eisernen Krallen an ihrem Fleisch zerrt. Dann kippt sie vornüber.

\* \* \* \* \*

## FIGUREN

DER EMPEROR

GAZELLE *Tochter des Emperors*

SILVER SPINE *Krieger und Verlobter von Gazelle*

ADRIAN TRONIC *Krieger von Utoh und Gefangener des Emperors*

BOSCO *betrunkenen Soldat*

REAL *betrunkenen Soldat*

*daneben:*

Sich aufwärmende Tänzer im Studio (Overtüre)

Menge auf der Siegesfeier

Blutige Körper in Gazelles Traum

Applaudierender Mob (Moral & Glauben)